

## **Online orgeldemonstratie m.b.t.**

### **Goedereede Hersteld Hervormde kerk, groot onderhoud van Leeuwen orgel.**

Op donderdag 1 december werd het Van Leeuwen orgel in de Hersteld Hervormde Kerk van Goedereede opgeleverd na groot onderhoud door de firma A. Nijssse & Zn. te Oud-Sabbinge.

### **Geschiedenis van het orgel.**

Het orgel werd gebouwd in 1956 door de firma W. van Leeuwen voor de Maranathakerk te Leiden. Aan het orgel werd in de loop van de jaren enkele malen hersteld en ook ontdaan van het Veka-sleep systeem.

Van den Heuvel Orgelbouw te Dordrecht demonteerde het orgel en voerde enkele kleine reparaties uit. Het orgel werd eind 2007 in het kerkgebouw van de hersteld hervormde Kerk te Goedereede geplaatst. Het pedaal werd gelijktijdig uitgebreid met een Subbas 16' (uit Koppejan-orgel van de Noorderkerk te Rijssen; 1938) die achter het orgel kwam te staan. De oorspronkelijke Spitsgedekt 16' werd aangepast naar Open Fluit 8'. De kerk en het orgel werden op zondag 16 december 2007 in gebruik genomen.

### **Groot onderhoud 2016-2017.**

Orgelbouwer A. Nijssse te Oud-Sabbinge voerde groot onderhoud uit onder advies van de orgeladviescommissie van de VOGG. Alle aanwezige telescoophulzen (onder de bestaande slepen) werden verwijderd. Alle slepen werden vervangen door nieuwe eiken exemplaren met viltringen. Er kwam een nieuwe dekplaat voor de borstwerklade. Alle windlekkages en doorspraak werden verholpen. De samenstelling van de Mixtuur werd aangepast en kreeg een 'vorabzug' zodat de Octaaf 2' apart kan worden ingeschakeld. De intonatie de beide pedaalregisters werden aangepast, de Kromhoorn 8' werd op een verhoogde bank gezet (voor betere bereikbaarheid bij het stemmen) en het rammelen van de toetsen werden nagezien. De klaviermechanieken werden zwevend gemaakt om de sterke reactie op seizoenswisselingen op te heffen. De intonatie van 'Van Leeuwen' bleef gehandhaafd met uitzondering van de pedaalstemmen, de mixtuur en de Kromhoorn.

(Met dank aan Ad de Gans te Goedereede voor grote delen van deze tekst)

Voor eventuele vragen over deze geluidsopnamen mail naar; [dickdenengelsman@gmail.com](mailto:dickdenengelsman@gmail.com)

Dispositie:

Hoofdwerk C-g3

Prestant 8'

Roerfluit 8'

Octaaf 4'

Quint 2 2/3'

Woudfluit 2'

Octaaf 2' ((uit de Mixtuur)

Mixtuur 3-4 sterk

Kromhoorn 8'

Borstwerk C-g3

Holpijp 8'

Speelfluit 4'

Prestant 2'

Nasard 1 1/3'

Sesquialter 2 sterk (vanaf a)

Tremulant

Pedaal C-f1

Subbas 16'

Open Fluit 8'

Samenstelling Mixtuur:

C1: 2' - 1 1/3' - 1'

c25: 2 2/3' - 2' - 1 1/3'

c 37: 4' - 2 2/3' - 2' - 1 1/3'

fis 43: 5 1/3' - 4' - 2 2/3' - 2'

Samenstelling Sesquialter:

2 2/3' - 1 3/5'

Stemming: gelijkzwevend.

Toonhoogte: a1 = 437 Hz.

3 Koppels.



## REGISTERDEMO

Registraties bij de gespeelde werken.

### 01. Auf meinen lieben Gott

**JN Hanff. 1663 –1711.**

HW. P8' BW. H8', S4', Sesq. Ped. S16', OF8'.

### 02. Merck toch hoe sterck

**Cor Kee. 1900 -- 1997.**

Thema. HW. P8', O4'. Ped 16', 8'. P+I.

Var.1 HW.P8', R8'. Ped. 16', 8'.

Var.2 HW. (één octaaf lager gespeeld.) R8', F2' BW. H8', Sesq., N 1-1/3'.

Var.3 HW. P8'. BW. H8', N 1-1/3'. Ped 16', 8'.

Var.4 HW. P8', O4', K8'. BW. H8', Sesq. Ped 16', 8'. Alle Koppels.

Var.5 HW. P8', O4', Q2-2/3'. Ped. 16', 8'. P+I.

Var.6 HW. R8'. BW. H8'. Ped. 16'. I+II. P+II.

Var.7 HW. P8', O4', R8'. BW. H8', S4'. Ped. 16', 8'. Alle Koppels.

Var.8 HW. P8', O4', Q2-2/3', R8', W2'. BW. H8', P2'. Ped. 16', 8'. Alle Koppels.

halverwege + K8' daarna bij Andante Maestoso – W2', + M

### 03. Werde munter, mein Gemüte

**Joh. Pachelbel . 1653 – 1706.**

Choral. HW. P8', O4', Q3'. BW. H8'. I+II

Var.1 BW. H8', S4'.

Var.2 HW. R8'. BW. S4', N1-1/3'.(één octaaf lager gespeeld.)

Var.3 BW. S4', tremulant.

Var.4 HW. (L-hand) R8', O4', K8'. BW. (R-hand) H8', S4', P2', Sesq.

### 04 Christ lag in Todesbanden

**JL Krebs. 1713 – 1780.**

HW. R8'. BW.(één octaaf lager gespeeld, klinkt één octaaf hoger dan genoteerd) P2', tremulant.

Ped. S16'. P+I

**05 Psalm 89**

**Nico van den Hooven. 1933-1991.**

Toccata (1) HW. P8', O4', O2'. BW. H8', P2'. Ped. 16', 8'. P+I

Trio HW. K8'. BW H8', Sesq. Tremulant. Ped. S16'. P+II

Adagio. HW. P8'. BW. H8'. I+II Ped. S16'. P+I

Toccata (2) HW. P8', O4', Q2-2/3', O2', K8'. Ped. 16', 8'. P+I